

Sin voz y sin rostro: Negación de identidades y nuevos repertorios de acción colectiva en Anonymous

Diego Rivera López

Estudiante de Sociología de la Universidad de Valparaíso

Mesa 24- Nuevas teorías políticas y movimientos sociales contemporáneos

diego.rivera93@gmail.com

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo analizar, describir y caracterizar desde las discusiones de la sociología de los movimientos sociales y la acción colectiva al movimiento Anonymous.

Particularmente, se realizará un análisis sobre el valor sociológico de este grupo, de acuerdo a su discurso y prácticas. El nombre de esta organización, no resulta azaroso, puesto que el concepto de “anónimo” implica una estructura interna particular que no atañe a orientaciones verticales ni tradicionales, además de realizarse en el ciberespacio.

En la discusión que se plantea, se dialogará con autores como Castells, Holloway, Tarrow y Touraine. En este sentido, podemos afirmar que Anonymous se constituye como un movimiento social transnacional.

Es importante mencionar, que esta organización ha realizado intervenciones digitales a través de hackeos, que han derivado en manifestaciones convencionales de acción colectiva en el espacio público.

Este movimiento social, utiliza símbolos ligados a la novela gráfica de Alan Moore *V de Vendetta*, especialmente la máscara utilizada por sus protagonistas que alude a Guy Fawkes, motivo por el cual, se realizará un ejercicio comparativo con el movimiento zapatista, especialmente con el elemento “sin voz ni rostro”, replicado en los comunicados de Anonymous.

Palabras Clave: Movimiento social, identidades, espacio digital, discursos

Introducción

La discusión sobre los movimientos sociales y la acción colectiva siempre ha sido un gran lugar de encuentro para las ciencias sociales. Los emplazamientos a la institucionalidad, sus puestas en escena, sus métodos de organización y el mantenimiento de su acción han sido algunos de los núcleos críticos más importantes de las discusiones teóricas actuales. Para efectos de este trabajo, revisaremos a un movimiento emergente que lleva más de siete años operando en el ciberespacio tomando un protagonismo ascendente.

Anonymous, anónimo en español, es un movimiento social particular poco convencional que opera en el ciberespacio y que no enuncia un discurso político determinado, pero deja entrever una direccionalidad política con sus hackeos o intervenciones virtuales, además de tener relación con otros grupos de activistas virtuales. Resulta difícil encontrar una orientación vertical u horizontal en su organización, puesto que es sus discursos asumen ser un grupo de personas críticos de injusticias sociales, motivo por el cual deciden actuar.

Se desarrollará en el trabajo su historia, su repertorio de acción colectiva y la particular relación que tiene este movimiento con la máscara de la novela gráfica distópica V de Vendetta, que aparentemente se ha transformado en su símbolo por excelencia.

El estudio de los movimientos sociales

El mundo, tal como lo conocemos, ha experimentado diversas transformaciones desde que la sociología emergió como disciplina, motivo por el cual han surgido diferentes estrategias de abordar las distintas problemáticas que han surgido en la sociedad contemporánea. Una de ellas, dice relación con los movimientos sociales y los emplazamientos de éstos a la institucionalidad, el cuestionamiento por la dominación y los procesos identitarios que se generan en ellos.

El estudio de estas formas de organización resulta relevante no sólo desde un punto de vista empírico, sino que nos entrega una perspectiva crítica sobre los procesos políticos de las sociedades donde se generan. Algunos autores como Sidney Tarrow (2004) los han teorizado como una categoría genérica de la acción política que surge cuando las estructuras de oportunidad política permiten su aparición, otros como

Alberto Melucci(1999) han enfatizado en éstos como un producto construido socialmente a través de la interacción, caracterizados por poseer ruptura, solidaridad y conflicto, mientras que Alain Touraine (1997) los definió como una categoría social particular que cuestiona una forma de dominación y que invoca valores contra ella, cuestionando la legitimidad de sus adversarios.

Estas categorías analíticas, no son universales y han variado en función de los procesos políticos y teóricos que vivieron las sociedades en que fueron producidos, motivo por el cual emergió como concepto “los nuevos movimientos sociales” (Offe, 1992) (Touraine, 1997), donde se establecen reivindicaciones culturales en pos de una heterogeneidad, donde la diferenciación y reconocimiento se establecen como horizonte.

Globalización

La globalización ha generado diversos efectos en nuestro planeta, colonizando espacios económicos, simbólicos y culturales. Este proceso ha estado modificando desde la manera en que recibimos la información hasta nuestras relaciones sociales. Dentro de los múltiples procesos que ha generado esta revolución tecnológica encontramos el uso de internet que según estudios alcanza a 2.400 millones de personas alrededor del mundo. (Pingdom, 2013)

El propio Manuel Castells (2001) ha señalado que gracias a este proceso lo local y lo global ocurren de manera simultánea, además de mencionar que los procesos identitarios han variado gracias a este nuevo contexto. El español, entiende a la identidad como “proceso de construcción de sentido atendiendo a un atributo cultural, o un conjunto relacionado de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido” (Castells, 2001, pág. 28). Considerando que el “sentido” del sujeto corresponde a la identificación simbólica que se le otorga a ésta y los procesos sociales que ocurren de manera paralela, me parece importante volver a Saskia Sassen (2006) y su concepto de “aldea global”, que podemos insertar dentro de una relación producida a través de imágenes (Debord, 2012) en un flujo constante y dinámico (Han, 2014), para situar espacial y teóricamente al lugar donde ocurren estos fenómenos de interés para las ciencias sociales.

Nuevos movimientos sociales y TICS

El proceso anteriormente descrito ha generado variaciones en las maneras de ejercer y organizar la acción política de los movimientos sociales. Algunos autores como Charles Tilly (2005) han dicho que estas organizaciones se han “actualizado” y reivindicado sus demandas a través del uso de las nuevas tecnologías de la información (Tics) para ampliar su espectro comunicativo y utilizar los medios globales para difundir tanto sus demandas como para disputar una especie de nuevo espacio público.

Es preciso mencionar, además, que este proceso no implica que se dejen de utilizar formas convencionales de acción colectiva, en lo que entendemos como espacio público “físico”, pero sí implica que estos nuevos movimientos sociales (Sousa, 2005) (Touraine, 1999) que ya no reivindican temáticas de clases sociales sino que aluden valores culturales y universales, transformen (Valderrama, 2008) su práctica política integrando elementos tecnológicos asumiendo las difusas fronteras del mundo globalizado.

El uso de símbolos e imágenes en los nuevos movimientos sociales

El estudio de los movimientos sociales ha tomado diversos caminos y estrategias desde las ciencias sociales, problematizando especialmente sobre su organización, discurso y prácticas. Para estos efectos de mi trabajo, resultará interesante trabajar desde el concepto de “movimiento social transnacional” de Sidney Tarrow (2004) y Manuel Castells (2001) para entender cómo dialoga lo global y lo local en las acciones colectivas, demandas y procesos de interacción entre los miembros de este movimiento y las sociedades – o más bien lugares- donde se manifiestan.

Sin embargo, se hace preciso mencionar que los repertorios de acción colectiva de los nuevos movimientos sociales han sido estudiados desde la sociología de lo simbólico (Acevedo, 2013) desde un modelo teórico denominado frame analysis, de un profundo arraigo goffmaniano que asume la alegoría del teatro y la extrapola al uso de imágenes en los nuevos movimientos sociales como recurso simbólico persuasivo. Es importante entonces, recordar a la teoría de los marcos (Benford & Snow, 2000) (Laraña, 1999) como esquema de interpretación para intentar explicar la “puesta en escena” de este movimiento, además de pensar en Jaspers (2012) para considerar el

significado político cultural (Paredes, 2013) de Anonymous que utiliza elementos de una novela gráfica distópica como V de Vendetta.

El caso de Anonymus

Historia del movimiento

En este contexto y dentro de la sociedad de la información (Castells, 2004), existe uno que ha causado particular interés por la apropiación del espacio público digital (Gaudez, 2013) para realizar manifestaciones e intervenciones digitales a través de hackeos, que han derivado en manifestaciones convencionales en el espacio público físico. Me refiero al Movimiento Anonymous, fundado el año 2008, que reivindica valores como la libertad de información en internet y aboga por la transparencia de procesos políticos, entre otras causas. Este grupo tomó relevancia mundial el año 2011, cuando se transformaron en la agrupación que defendió a la figura de Julian Assange en su cruzada con WikiLeaks. El nombre de esta organización, no resulta azaroso, puesto que el concepto de “anónimo” implica un tipo de organización particular que no atañe a orientaciones verticales ni tradicionales.

El movimiento Anonymous “nace” el año 2008, a través del portal de internet 4chan. Para publicar algún tipo comentario en la página se solicitaba un seudónimo o nickname, además de un correo electrónico. Si algún usuario desistía de identificarse automáticamente se les asignaba el de “Anonymous”. Dado que muchos usuarios de este sitio eran “trolls” (personas que publican mensajes irrelevantes, provocadores, descontextualizados, etc) los comentarios realizados con el seudónimo “Anonymous” eran usualmente insultos o bromas.

Sin embargo, hubo un hecho que generó un cambio, a principios del año señalado con anterioridad, se publicó un video en internet que invitaba a unirse a la Iglesia de la Cienciología, religión que cree en la inmortalidad de cada ser humano y acusada de múltiples estafas por pedir dinero a cambio de progreso espiritual. A partir del repudio generalizado en la web por esta invitación, se organizaron diversas protestas convencionales en el espacio público estadounidense contra esta doctrina.

De acuerdo a las categorías analíticas clásicas de la sociología de los movimientos sociales, Anonymous se constituye como un movimiento social transnacional (Tarrow, 2004; Castells, 2004; Escobar, 2004) que podría categorizarse como un movimiento antiglobalización, que dentro de su heterogeneidad no posee proyecto ni objetivo social, si aplicamos los esquemas teóricos de Touraine (1999) y Castells (2004). Es importante mencionar, además, que al ser un grupo que actúa en el ciberespacio resulta difícil saber cuál es su orgánica política y cuáles son los modos en que organizan sus acciones colectivas.

Este movimiento social, utiliza símbolos ligados a la novela gráfica de Alan Moore *V de Vendetta*, adaptada cinematográficamente el año 2005 por Warner Brothers, especialmente la máscara utilizada por sus protagonistas que alude a Guy Fawkes, destacado personaje revolucionario de la historia de Inglaterra, quien intentó volar el parlamento inglés un 5 de noviembre de 1605.

Es importante hacer alusión a que existe un área de la sociología que se ha encargado de estudiar a las producciones simbólicas, especialmente la dimensión que explica cómo se crean productos culturales y cuáles son sus significaciones sociales. Pierre Bourdieu (2007) y Néstor García Canclini (2010) son fieles expositores de este campo de estudio sociológico.

En este sentido, resulta interesante revisar el aporte de John Holloway (2003), quien analiza el uso de las “máscaras” en el movimiento zapatista de acuerdo a lógicas simbólicas y en referencia a los discursos del Subcomandante Marcos. La analogía que realiza el marxista dice relación con “sin voz” y “sin rostro”, que podríamos extrapolar al caso de Anonymous que utiliza el portal de voz digital “loquendo” para neutralizar las voces de sus discursos y la máscara de la novela gráfica que alude a una neutralidad estética de género e incluso a una negación de identidades individuales. Incluso, podemos pensar esta problemática desde Tiqqun (2015) quienes critican a la estética de la vida contemporánea, asimilándola a una falsa idea de libertad, que podría ir en el mismo sentido del uso de esta máscara que nos invita a “desaparecer” ante la homogeneización que provoca la globalización. En la máscara no se ven hombres ni mujeres, sólo se transmite la idea, tal como se enuncia en la novela gráfica.

Perfil Político de Anonymous y su repertorio de acción colectiva

Resulta complejo definir cuál es el perfil de una organización o movimiento político que pareciera tener una contradicción ontológica respecto a sus fines, medios y discursos, sin embargo, podemos identificar en sus intervenciones y hackeos una cierta direccionalidad orientada a principios políticos no conservadores, lejanos al modelo neoliberal y cercanos al ambientalismo.

En Chile, se han realizado hackeos a sitios de conglomerados económicos como Cencosud por lanzar “ofertas” e invitar a comprar en sus tiendas a los damnificados del mega incendio que afectó a Valparaíso el año 2014, a Jaime Gajardo, máxima autoridad del Colegio de Profesores e incluso un prolongado asedio informático al proyecto HidroAysén. Cabe destacar que las intervenciones digitales no sólo implicaron negar el acceso a sitios web, sino que también incluyeron bloqueos y publicación de documentos personales.

Siguiendo esta lógica argumental, podemos entender al hackeo o intervención digital como parte importante del repertorio de acción colectiva de Anonymous, que entenderé desde Tarrow (2004) y Tilly (2005) de acuerdo a la pluralidad de estrategias adoptadas por cada movimiento para ejercer la acción, de acuerdo a sus fines y medios. Considerando la era de información, el uso de tecnologías de información y las intervenciones en el espacio público digital, podemos afirmar que el internet multiplica la dimensión y relativiza (Iglesias, 2005) las percepciones geográficas de los repertorios de acción generando que no sea necesaria la realización de manifestaciones convencionales en el espacio físico o más bien, diversificando los mecanismos de protesta y acción a propósito de este nuevo contexto global dinámico que une a los procesos locales con los globales. Lo curioso, en este caso, es cómo lo realizado en lo digital incide en lo material cuando este movimiento convoca a “celebrar” a modo de manifestación convencional el 5 de Noviembre, día de Guy Fawkes inspirador de la máscara que representa a este movimiento, o el 15-M a través de internet.

Resulta interesante y necesario retomar la “voz” o el discurso de quienes ejercen la acción colectiva como nos recuerdan Torauine (1999), Castells (2001) y Escobar (2004), que señalan no ser “de izquierda ni de derecha”, que podemos interpretar en clave del “nuevo paradigma” de Offe (1992) y como una negación de las consideraciones políticas tradicionales pese a ser aparentemente más progresistas que conservadores. Además, aluden directamente a los medios masivos de comunicación y a

“los poderosos” tildándolos de enemigos u adversario sociales, tal como se mostrará en el anexo.

El estado de la discusión en torno al movimiento Anonymus

Al ser Anonymous un movimiento que ejecuta acciones colectivas en lo digital, presenta limitaciones estructurales (Offe, 1992) para ejercer presión desde lo institucional o situarse en el plano de las discusiones de la agenda pública. Sin embargo, su articulación en el ciberespacio le ha permitido masificar sus intervenciones de manera exponencial al avance de las tecnologías de la información, tal como trabajaron Cardoso y Lara (2014), además de permitir que se constituyan este tipo de prácticas como un particular activismo político.

Mientras que otros autores como Gabriella Colleman (2012) han problematizado sobre el potencial político y revolucionario de este movimiento, enfatizando en cómo los miembros de la colectividad subsumen sus identidades al colectivo, lo que les permite ejercer su acción colectiva de manera más amplia en el espacio público digital para luego incidir en el espacio público convencional en intervenciones como el Million Mask March del 5 de noviembre de cada año.

No puedo dejar de mencionar la elección de la máscara de Guy Fawkes, utilizada tanto en la novela gráfica *V de Vendetta* (2011) como en su adaptación cinematográfica del año 2006, puesto que el uso de este símbolo, posee una profunda significación sociológica, puesto que se ha asociado a causas como el anarquismo y la indignación en diversas movilizaciones alrededor del mundo como en La Primavera Árabe, el Movimiento Indignado, La Toma de Wall Street e incluso en el Movimiento Estudiantil Chileno, tal como han trabajado Gurrutxaga, & Bizaurraga (2012). Además, se ha teorizado a la máscara desde lo visual (Rivera, 2014), de su constitución como relato transmediático (Antunes & Jaregui, 2011) y se ha enfatizado en que su aparición representa un fracaso de la democracia representativa (Jagodzinski, 2013).

Conclusiones y proyecciones

Anonymous como movimiento social o colectivo se ha instalado tanto en la agenda pública, la sociedad civil y las ciencias sociales por sus emplazamientos a la institucionalidad, su ruptura en términos convencionales y su particular acción colectiva

en internet. El caso de esta agrupación es una muestra de que existen nuevas formas de acción colectiva a propósito de la sociedad de la información y el uso de tecnologías informáticas que han diversificado el campo y repertorio de los movimientos sociales.

Pese a que este movimiento no se autodenomine como un movimiento social particular si podemos someterlo a las categorías analíticas de las disciplinas científicas que nos representan teórica y epistemológicamente para ponerlo en discusión con elementos socialmente relevantes. Resultará necesario entonces, revisar a los hackeos (hacking o hacktivismo) como nuevos repertorio de acción colectiva que están incidiendo tanto en la forma de organización política como en la forma de “hacer” política en términos convencionales, motivo por el cual Anonymous se transforma en un caso teórico-empírico muy relevante e incluso paradigmático para nuestras disciplinas.

Cabe preguntarnos entonces, especialmente en este movimiento, cuál es la relación sobre las creaciones artísticas y la utilización de éstas para los movimientos sociales, más allá del encuadre o marco de interpretación que tengamos, sino de qué manera la utilización de símbolos, como la máscara, reemplazan la enunciación de un proyecto político en términos convencionales por la carga simbólica y el potencian político que contienen.

Bibliografía

Acevedo, M. (2013). Principales críticas conceptuales al frame analysis: Del frame al framing.

Revista Pilquen, 16(2), 00-00 . Disponible en:

<http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-31232013000200001&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1851-3123.

Benford, R., & Snow, D. (2000). Framing processes and social movements: An overview and assessment. *Annual review of sociology*, 611-639.

Bourdieu, P. (2000). *Intelectuales, Política y Poder*. Buenos Aires: Eudeba.

Canclini, N. G. (2010). *La Producción Simbólica: Teoría y Método en la Sociología del Arte*.

Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Castells, M. (2001). *La era de la información. Vol 2 - El poder de la identidad*. Mexico DF: Siglo Veintiuno Editores.

- Coleman, G. (2012). Our Weirdness Is Free, The logic of Anonymous—online army, agent of chaos, and seeker of justice. *Triple Canopy*, 15., 0-0 Disponible en http://canopycanopycanopy.com/issues/15/contents/our_weirdness_is_free.
- Debord, G. (2012). *La Sociedad del Espectáculo*. Valencia: Pre-Textos.
- Escobar, A. (2004). Más allá del tercer mundo: Globalidad Imperial, Colonialidad Global y Movimientos Sociales Antiglobalización. *Nómadas* 20, 86-100.
- Esswein, G. C. (2014). ANONYMOUS E OS PROCESSOS DE MOBILIZAÇÃO POLÍTICA PELA INTERNET. *Revista de Iniciação Científica da ULBRA*, 1(12)., 204-214.
- Gaudez, F. (2013). Democracia Digital y E-Participación. En la intersección de una sociología de los usos y una antropología de lo simbólico. *Astrolabio*, 0(10), Disponible en <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/4748>.
- Gurrutxaga, I. A. (2012). Indígenas e indignados. Del alzamiento zapatista al movimiento 15-M. Recuperando el curso de la (Re) evolución. . *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, (120)., 35-52.
- Han, B.-C. (2014). *El enjambre*. Buenos Aires: Herder.
- Holloway, J. (29 de Mayo de 2003). *¿Es la lucha zapatista una lucha anticapitalista?* Obtenido de Revista Rebeldía: <http://archivo-periodico.cnt.es/291mayo2003/opinion/archivos/opinion01.htm>
- Iglesias, P. (2005). Un nuevo poder en las calles. Repertorios de acción colectiva del Movimiento global en Europa. De Seattle a Madrid. *Política y sociedad*, 42(2), 63-93.
- J Jagodzinski. (2013). Jagodzinski, J.. Anonymous: The Occupy Movement and the Failure of Representational Democracy. *he Journal of Social Theory in Art Education (Online)*, 21-37.
- Jaspers, J. (2012). ¿De la estructura a la acción? La teoría de los movimientos sociales después de los grandes paradigmas. *Sociológica*. N°75, 7-48.
- Jauregui, & Antunez. (2011). Guy Fawkes y "Veja": las máscaras y los sentimientos de un relato transmediático. *CIC Cuadernos de Información y Comunicación, Norteamérica*, Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/43912>.
- Laraña, E. (1999). *La construcción de los movimientos sociales*. Madrid: Alianza.

- Melucci, A. (1999)]. *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. México D.F: Centro de Estudios Sociológicos}.
- Moore, A. &. (2013). *V de Vendetta*. Buenos Aires: Vértigo.
- Offe, C. (1992). Los nuevos movimientos sociales cuestionan los límites de la política institucional. En C. Offe, *Partidos políticos y nuevos movimientos sociales* (págs. 163-239). Madrid: Sistema.
- Paredes, J. (2013). Movilizarse tiene sentido: Análisis cultural en el estudio de movilizaciones sociales. *Psicoperspectivas*, 12(2), 16-23.
- Pingdom. (19 de Enero de 2013). 2.400 millones de usuarios de Internet de todo el mundo. *PyN Latinoamérica* , págs. Versión Online: <http://www.tynmagazine.com/366896-2400-millones-de-usuarios-de-Internet-de-todo-el-mundo.note.aspx>.
- Rivera, D. (2014). Literatura y Sociedad: Un análisis Sociológico de V de Vendetta. *Actas Octavo Congreso de Sociología 2014 y Encuentro Pre-Alas 2015* (pág. Disponible en: [http://congresosociologia.servicioit.cl/actas/gt18/GT18%20Diego%20Rivera%20Lopez%20\(Ponencia%20completa\).pdf](http://congresosociologia.servicioit.cl/actas/gt18/GT18%20Diego%20Rivera%20Lopez%20(Ponencia%20completa).pdf)). La Serena: SocioRed.
- Santos, B. S. (18 de Abril de 2015). *The Processes of Globalisation*. Obtenido de Eurozine: <http://www.eurozine.com/articles/2002-08-22-santos-en.html>
- Sassen, S. (2007). *Una Sociología de la Globalización*. Buenos Aires: Katz.
- Tarrow, S. (2004). *El poder en movimiento: los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Madrid: Alianza Editorial.
- Tilly, C. (2005). Los movimientos sociales entran en el siglo XXI. *Política y Sociedad*, n° 42, 11-35.
- Tiqun. (7 de Mayo de 2015). *The Invisible Committe: Let's Dissapear* . Obtenido de Bloom101.Org: <http://bloom0101.org/wp-content/uploads/2015/02/letsdisappear.pdf>
- Touraine, A. (1997). *¿Podremos Vivir Juntos?* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Valderrama, C. (2008). Movimientos sociales: TIC y prácticas políticas. *Nómadas (Col)*, 94-101.

Anexos

Anexo 1:

Intervención Anonymous en el espacio público contra la Iglesia de la Cientología



Anexo 2: Llamado de Anonymous a la Operación Tormenta del Sur contrario a proyecto energético HidroAysén



OPERATION 'TORMENTA DEL SUR'

The project HidroAysén is a brutal attack against the environment and citizens, covered by the corrupt Chile's government who is subject of the decisions of the big enterprises.

The responsables have lied in every possible aspects, fear-campaigns, desinformation, trying to show us that there's no other choice. They have used their money and influences to get their goals.

We believe that nobody can stop them alone, but, if we work together against them, we can beat them. This is the moment to pledge, and begin a protest to stand against the building of the dams and the power lines.

The first stage of the operation is to use LOIC to drop the official site of the project: hidroaysen.cl

DATE: May 12 at 09am (GMT-4)

- The operation start at the morning and we should keep it as long as we can
- If hidroaysen.cl fell, don't stop the attack.
- Info at <http://tormentadelsur.zxq.net/>

We are Anonymous. We are Legion. We do not forgive. We do not forget. Expect us

Anexo 3:

Intervención digital en sitio web de Seguridad Nacional, Chile.



www.seguridadsocial.cl

HACKED BY ANONYMOUS CHILE

Hemos estado un tiempo en silencio, pero estamos de vuelta. Los poderosos no descansan, nosotros tampoco. Este es el comienzo de una nueva era, una era en donde el pueblo tiene el poder en sus manos.

No somos mas que personas que queremos un cambio, que ademas de estar en las calles se manifiesta por este medio. Empezamos por algo pequeño, pero ya hemos a un nivel mas alto, todo esta preparado.

La TV miente, los periodicos igual, así que no confies en lo que ves. Desconectate, ya que lo estar leyendo el cambio.

@AnonOps_CL
@AnonyOps_CL
@OperationChile
#OpChile
FB Page

Si se les ha olvidado, estamos en ic.anonops.com canal #AnonChile

Anexo 4

Anuncio de intervención digital de Anonymous contra empresas Cencosud



Anexo 5:

Intervención de Anonymous por la muerte de dos estudiantes en la movilización por la educación, Chile 2015.

